



Sur la route avec CHEN JIAGANG

Deux séries de Chen Jiagang, « La route de la soie » et « Tentations », sont réunies dans cette exposition. Dans chacune d'elles, le grand format enveloppe l'intemporalité des paysages du Xinjiang et la sensualité féminine. Les paysages apparaissent en taille réelle et subliment par leur contraste la présence des modèles (ci-dessus, « Thorns »). *Chen Jiagang, « Romances »*. Jusqu'au 18 juillet. Paris-Beijing Photo Gallery, The 798 Art District, Dashanzi, No.4 Jiuxianqiao Road, Chaoyang District. www.parisbeijingphotogallery.com

LES ESSENTIELS

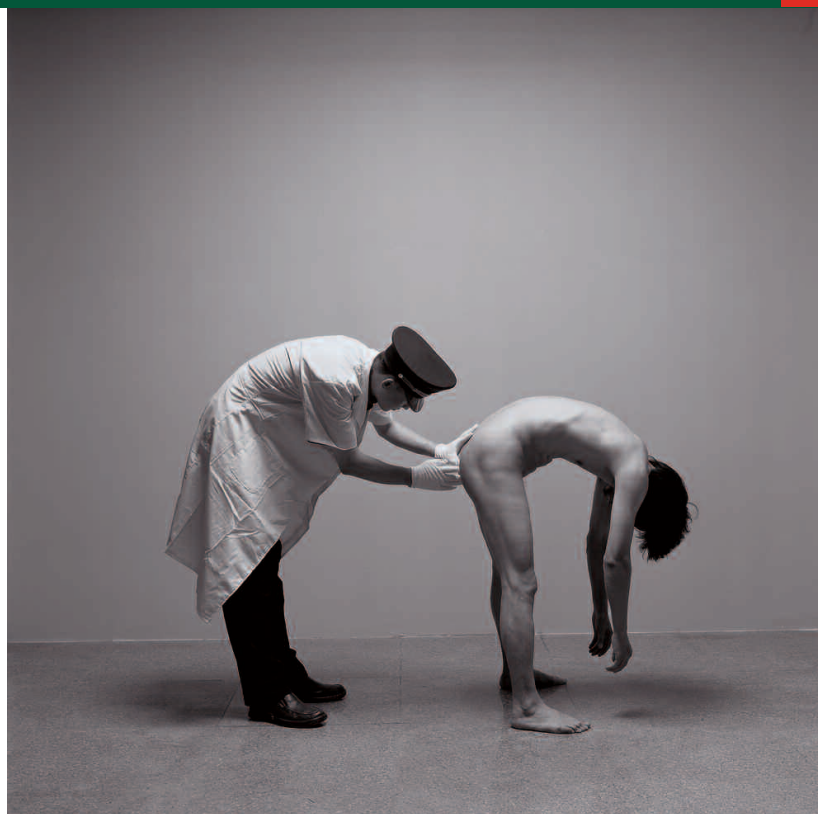
« **A SNAPSHOT OF CONTEMPORARY VIETNAMESE ART** » Le Vietnam s'expose à l'IFA. Parmi les noms intéressants, Hoang Duong Cam, Vietnamien originaire de Saigon, expose ses séries « endoscopiques ». Jusqu'au 20 juillet. www.ifagallery.com

ANDERS PETERSEN, « EXALTING HUMANITY » Jusqu'au 28 août. Galerie Beaugeste, Espace 519, bâtiment 5, Ruelle 210 Taikanglu à proximité de Sinan Lu, Shanghai. www.beaugeste-gallery.com



La modernisation selon Fudong

Dédiée à l'œuvre de Yang Fudong, vidéaste et photographe shanghaien, grand nom de l'art contemporain depuis son passage à Venise en 2007 et la Documenta en 2001, cette exposition propose de nouvelles vidéos et des séries photo très « cinématiques », notamment des travaux sur la modernisation en Chine. *Yang Fudong, « Dawn Mist, Separation of Faith »*. Jusqu'au 23 août. Zendai Museum of Modern Art. Shanghai. www.zendaiart.com



Introspection chinoise à la 3^e Biennale de Canton

Événement majeur de la photo contemporaine chinoise, la 3^e édition de la Biennale de Canton se tient jusqu'au 19 juillet. Les travaux de He Chongyue, Xu Peiwu, Wei Bi et Li Qianjin, photographes nés dans les années 1960, donnent une vision âpre et lucide d'une génération marquée par les changements politiques et sociaux. Changements urbains pour Xu Peiwu, politique de l'enfant unique avec He Chongyue... Quant à Li Qianjin et Wei Bi, ils nous montrent la société chinoise vue de l'intérieur, dans les établissements de bains (ci-contre) ou en prison, où Wei Bi a été incarcéré 80 jours (ci-dessus). Jusqu'au 19 juil.

Musée de la province de Guangdong. www.gdmoa.org



LE CONTRESENS DE OFOTO

Après les travaux intemporels en noir et blanc du photographe anglais Christopher Taylor autour des stèles chinoises antiques, Ofoto ouvrira ses portes à Yan Yibo, Ma Kang, Wang Yanling et Zhu hao. « Misinterpretation » regroupe des approches variées de traitement de l'image et du sujet: le flou largement utilisé par Wang Yangling avec « Into the Blue » et Ma Kang dans « Uncertain Times » (ci-dessus) se juxtapose à la netteté des images de Yan Yibo et Zhu hao. « Stèles. » Jusqu'au 10 juillet. « Misinterpretation. » Du 10 juillet au 28 août. Ofoto Gallery. 50 Moganshan Lu, Building 13, 2nd Floor, 200060 Shanghai.



REGARDS CROISÉS CHEZ IBERIA

Le centre d'art contemporain Iberia propose une double exposition et met ainsi en relation deux approches de la photo contemporaine. Celle du Norvégien Ole John Aandal, qui, intrigué par la culture SMS des jeunes de son pays, explore les rapports entre jeunes et nouveaux médias dans « Juvenilia ». Et celle du duo Wuhanais Li Yu et Liu Bo qui reconstruit des scènes de faits divers reprises dans les journaux locaux (ci-dessus). *Ole John Aandal et Li Yu & Liu Bo*. Jusqu'au 12 juillet. Iberia, 798 Art Zone, No.4 Jiuxianqiao Road, Chaoyang District. www.iberiart.org