

PAR LÉO DE BOISSISSON leo6co@gmail.com

EN DIRECT DE / PÉKIN



CHIPENG OU LE REGARD DES JEUNES CHINOIS

Chipeng a débuté sa carrière en 2003 alors qu'il était encore étudiant. A l'époque, il travaillait autour de sujets narcissiques, où son corps, nu, tenait une place prépondérante, comme un témoignage de la liberté propre à sa génération. Aujourd'hui, ses thèmes sont moins exhibitionnistes mais ils sont toujours aussi représentatifs de la vie des jeunes Chinois. On y voit des villes géantes, peuplées de gadgets japonais, et parfois même des villes inquiétantes comme celle de « I'm a little scared, the sky is getting gloomy » (ci-dessus). *Chipeng, « Catcher ».* Jusqu'au 26 octobre. *White space Beijing, P.O Box 8502 No.2 Jiuxianqiao Rd. ChaoYang District, Beijing (district artistique de 798).* www.whitespace-beijing.com



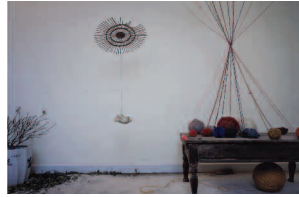
L'HOMMAGE AUX CHINOIS DE GUOZHENG

Né en 1955, Niu Guozheng est profondément attaché à la Chine rurale, à ses villageois, ses paysans et ses mineurs. Il suit depuis plusieurs années ces personnages couverts de suie, considérés en Chine comme des parias, pour capturer les moments poétiques de leur dur quotidien avec une grande humanité. Niu Guozheng leur a dédié ses travaux lors de l'exposition collective « Coal in China » (« Le charbon en Chine ») organisée à Houston en mars, qu'il présente cette fois-ci à Shanghai. « *Niu Guozheng photography exhibition.* » Jusqu'au 10 octobre. *Ofoto Shanghai, 50 rue Moganshan. Bâtiment 13.* www.ofoto-gallery.com

EN BREF

« 60 YEARS PHOTOGRAPHY OF ZHANGZUDAO »

Du 18 octobre au 12 décembre. Tomo Art Center, District artistique de Dongfeng, 6 nanlijia, Tuofangying sud. District de Chaoyang. Pékin. www.tomo-art.org



JIANG PENGYI RETOUR AU CALME

A seulement 31 ans, Jiang Pengyi est un artiste prometteur. Découvert au Festival de la Photo de Lianzhou en 2007, Paris Beijing Photo Gallery lui a consacré une expo solo où figurait notamment sa série « All back to dust », vision apocalyptique de la ville. Depuis qu'il s'est détourné des buildings, il explore un langage plus poétique, proche de la nature morte (« Mémoires du labyrinthe N3 », ci-dessus). Ses nouveaux travaux sont exposés à la Galerie Zénith de Pékin. *Jiang Pengyi, « New Works ».* Du 10 octobre au 10 novembre. *Zenith Gallery, 7 rue Nanchizi, District de DongCheng.* www.zenithgallery.cn



HAN ET CHANGHONG VOLEURS D'AMES

Les séries de portraits et de paysages réalisées par Zeng Han et Yang Changhong, exposées chez M97, ont de quoi surprendre! Ensemble, les deux artistes ont parcouru différentes provinces de Chine pour étudier les relations existant entre les adeptes de Cosplay de Shenzhen et les acteurs de l'opéra traditionnel à Shaoyang, dans le Hunan. Présentés en quatre temps (« Landplay », « Cosplay », « Mulian Opera » et « World of Warcraft »), ces personnages d'univers temporels différents pointent les connexions qui existent entre les jeux de rôle de la Chine ancienne et ceux de la culture populaire globale actuelle (ci-dessus, « Soulstealer-world of Warcraft 04 »). *Zeng Han et Yang Changhong, « Soul Stealer ».* Jusqu'au 22 octobre. *Galerie M97, 97 rue Mogashan. Shanghai.* www.m97gallery.com



FRESQUES ET FRASQUES DES GAO BROTHERS

La galerie IFA de Shanghai dédie son tout nouvel espace aux deux outsiders de la photo, les Gao Brothers (Gao Zhen et Gao Qiang), pour une exposition où il s'agit justement d'aborder la notion d'espace et la place que l'homme y occupe. Les travaux exposés ont été choisis à partir d'un important ensemble d'œuvres réalisées depuis 2000. Dans chacune d'elles apparaissent les préoccupations « spatiales » des deux frères durant les dernières années avec les duos ouverture et claustrophobie, ordre et désordre, limite et infini (ci-dessus, « The Forever Unfinished Building n° 2 2005 »). *Gao Brothers, « Some space for humanity. »* Jusqu'au 19 octobre. *Ifa Gallery, 621 Changdelu (à proximité de Wuding road), 50 moganshan, bâtiment 6, 2/f. Shanghai.* www.ifa-gallery.com